les francas
L'éducation en mouvement !

MILLENIUM
2027, ANNÉE EUROPÉENNE DES NORMANDS

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
Liberté Égalité Fraternité

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS
Liberté Égalité Fraternité

ANNÉE SCOLAIRE 2026/2027

DÉCOUVRE L'HISTOIRE DES VIKINGS, peuple bâtisseur de La Normandie !

(une aventure à vivre avec Olaf et Olève)



dessin: Didier Antoine

"Depuis les temps les plus lointains, les femmes et les hommes aiment se raconter des histoires. Sublimer le réel par l'imaginaire et abolir les frontières". Michel BUSSI

Projets soutenus par

RÉGION NORMANDIE
ville de Gonfreville l'Orcher
acef Efficace et solidaire
casden BANQUE POPULAIRE
+X BRED BANQUE POPULAIRE

Activité 1

JOUE LA CHANSON - en quelques accords

"UN VRAI VIKING" version rock

couplet 1

Em Em
Tout petit dans ton berceau
Em D
Faudra te montrer costaud
D D
Car ta famille, aux aguets,
D Em
Surveill'ra tous tes progrès
Em Em
Elle attendra qu'au plus tôt
Em D
Tu prenn's ta part du boulot
D D
Que tu bosses tout autant
D Em
Que les adultes du clan

refrain (bis)

G G
C'est pas du jour au lend'main
G D
Que tu s'ras un vrai Viking
D7 D7
Grâce à Thorr et à Odin
B7 Em
Faut d'abord dev'nir un king (bis)

couplet 2

Que tu sois fille ou garçon
Ce s'ra la même chanson :
Être fort et courageux
Respecter tous ses aïeux
Prendre soin des animaux
Récolter l'eau des ruisseaux
Tout's les tâches ménagères
Tout le travail de la terre

refrain (bis)

couplet 3

Quand reviendront les drakkars
Remplis d'or, chargés de gloire
Pour célébrer les saison
Pour chaque grand' occasion
Tu prendras part aux festins
Chants de guerre et chants marins
Tu écout'ras, en famille,
Les histoir's, la poésie

refrain

couplet 4

Tant chasseur, pêcheur, fermier
Que marin et menuisier
Tant artisan, commerçant
Que guerrier et conquérant
Fils et filles de Vikings,
Tout est prévu au planning
Pour qu'avec l'aide des dieux
Vous dev'niez aussi forts qu'eux

refrain

C'est pas du jour au lend'main
Que tu s'ras un vrai Viking
Grâce à Thorr et à Odin
Faut d'abord dev'nir un king
G G
Les Vikings nous ont laissé
G D
Un terrible testament
D7 D7
Faut p't'êtr' bien leur ressembler
B7 Em
pour dev'nir ... de vrais Normands

scanner le QRCODE pour accèder à la chanson

production artistique de **THIBAULT** (Chanteur pour enfants)

Activité 1

JOUE LA CHANSON - en quelques accords

"UN VRAI VIKING" version folk

couplet 1

C F C
Tout petit dans ton berceau
F C Dm G
Faudra te montrer costaud
C F C
Car ta famille, aux aguets,
F C G C
Surveill'ra tous tes progrès
C F C
Elle attendra qu'au plus tôt
F C Dm G
Tu prenn's ta part du boulot
F C
Que tu bosses tout autant
C G C
Que les adultes du clan

refrain (bis)

F C Dm G
C'est pas du jour au lend'main
C Dm G
Que tu s'ras un vrai Viking
F C Dm G
Grâce à Thorr et à Odin
C G C
Faut d'abord dev'nir un king (bis)

couplet 2

Que tu sois fille ou garçon
Ce s'ra la même chanson :
Être fort et courageux
Respecter tous ses aïeux
Prendre soin des animaux
Récolter l'eau des ruisseaux
Tout's les tâches ménagères
Tout le travail de la terre

refrain (bis)

couplet 3

Quand reviendront les drakkars
Remplis d'or, chargés de gloire
Pour célébrer les saison
Pour chaque grand' occasion
Tu prendras part aux festins
Chants de guerre et chants marins
Tu écout'ras, en famille,
Les histoir's, la poésie

refrain (bis)

couplet 4

Tant chasseur, pêcheur, fermier
Que marin et menuisier
Tant artisan, commerçant
Que guerrier et conquérant
Fils et filles de Vikings,
Tout est prévu au planning
Pour qu'avec l'aide des dieux
Vous dev'niez aussi forts qu'eux

refrain

C'est pas du jour au lend'main
Que tu s'ras un vrai Viking
Grâce à Thorr et à Odin
Faut d'abord dev'nir un king

Les Vikings nous ont laissé

Un terrible testament

Faut p't'êtr' bien leur ressembler

pour dev'nir ... de vrais Normands

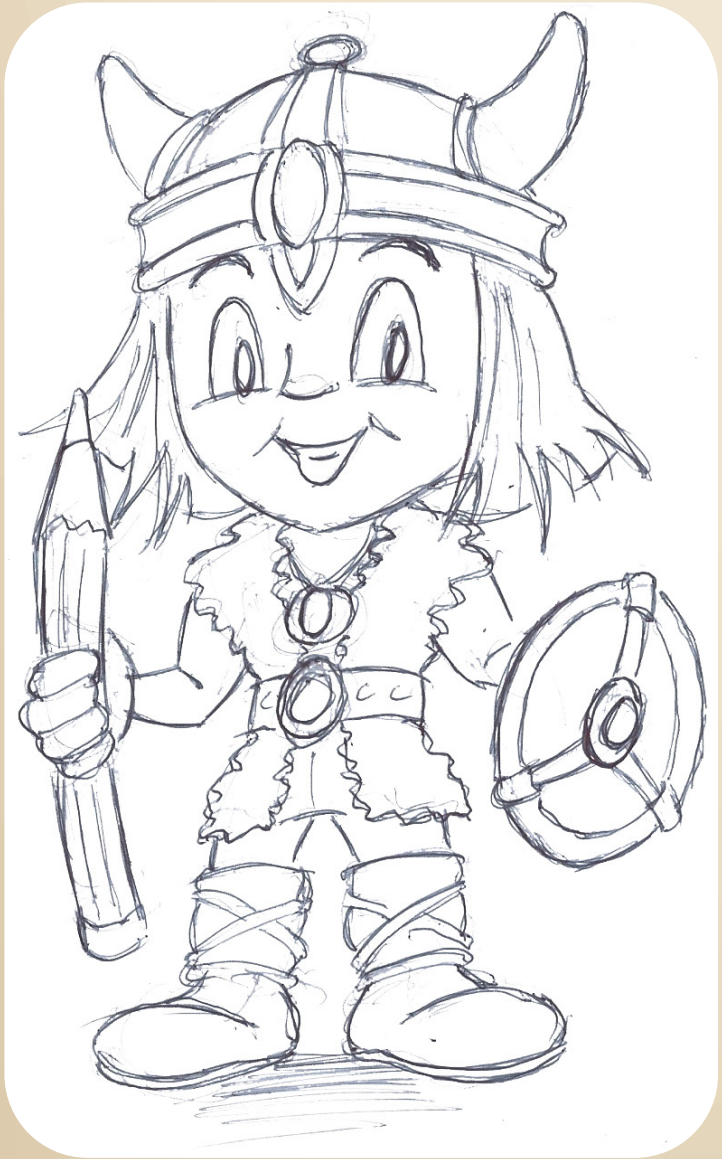
scanner le QRCODE pour accèder à la chanson

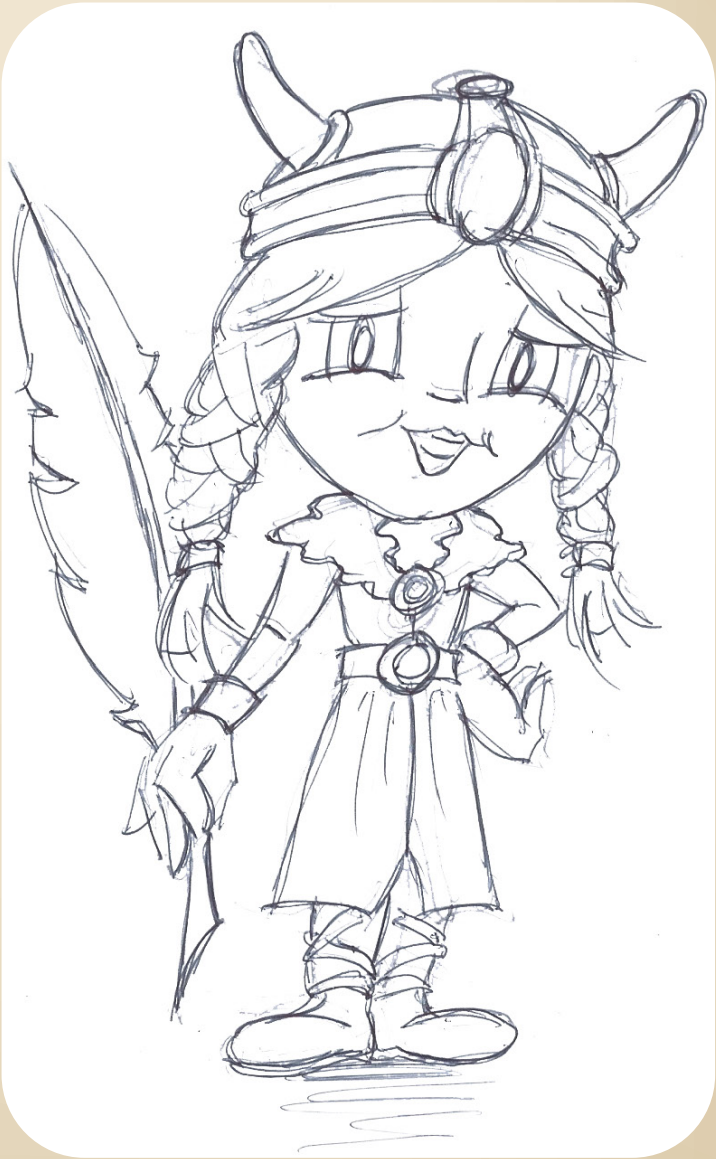
production artistique de **THIBAULT** (Chanteur pour enfants)

ET SI ON DESSINAIT ?

Olaf et Olève







graphisme de l'Artiste Peintre **DIDIER ANTOINE**

OLAF - 1/10

en 3D

RÉALISE UN MONTAGE EN 3 DIMENSIONS DE OLAF EN SUIVANT LES ÉTAPES INDIQUÉES SUR LES PAGES SUIVANTES

Matériels utiles : feuille cartonnée (type bristol), ciseaux, colle, ...

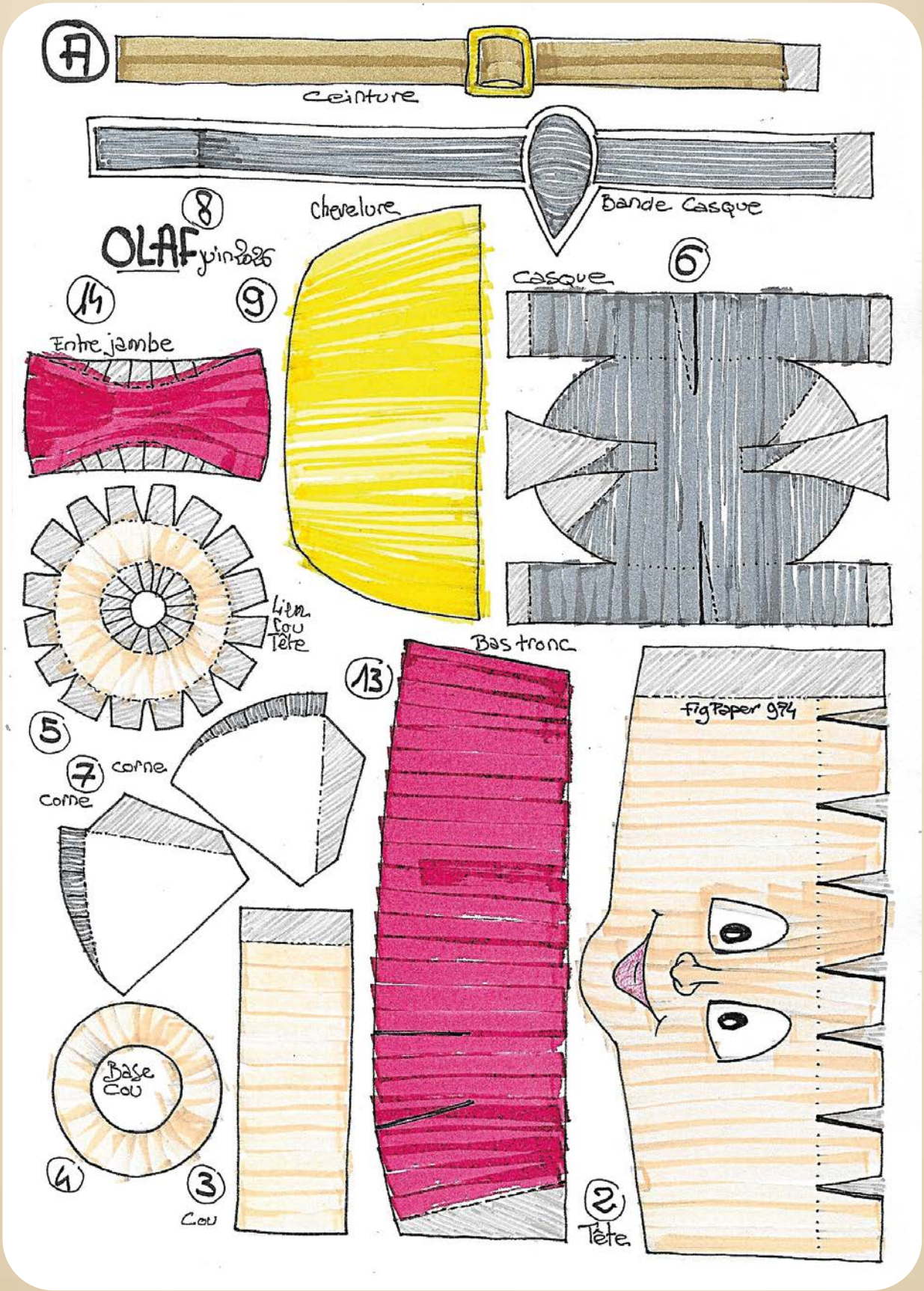
Pour faciliter le travail de réalisation des maquettes, les plans sont joints séparement au dossier pédagogique afin de les photocopier sur du papier type bristol (plus résistant au travail de découpage et de montage)... bon travail a tous !



maquette réalisée par **JEAN-LUC MORISSE** (Médiateur Culturel)

OLAF - 2/10

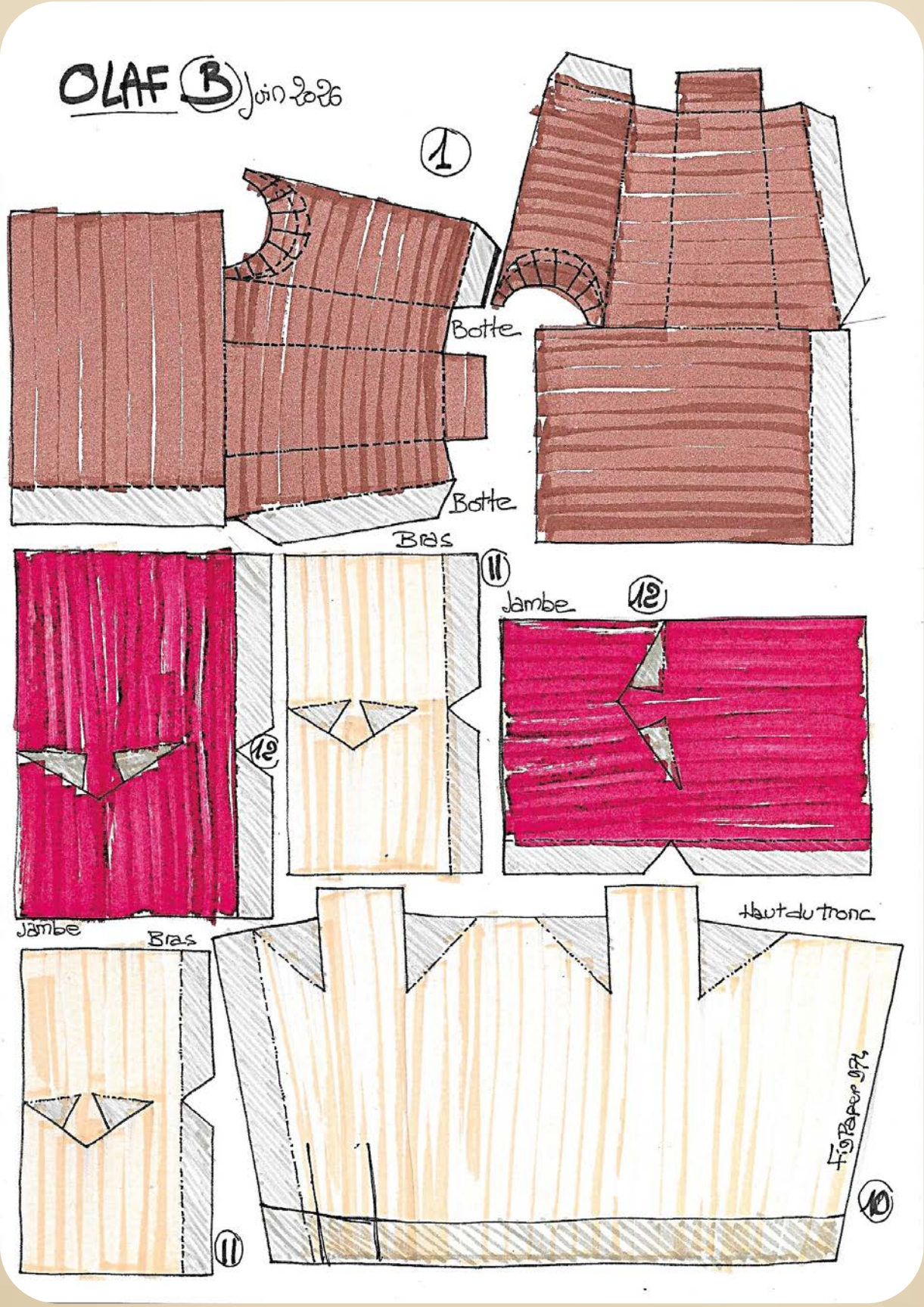
en 3D



maquette réalisée par **JEAN-LUC MORISSE** (Médiateur Culturel)

OLAF - 3/10

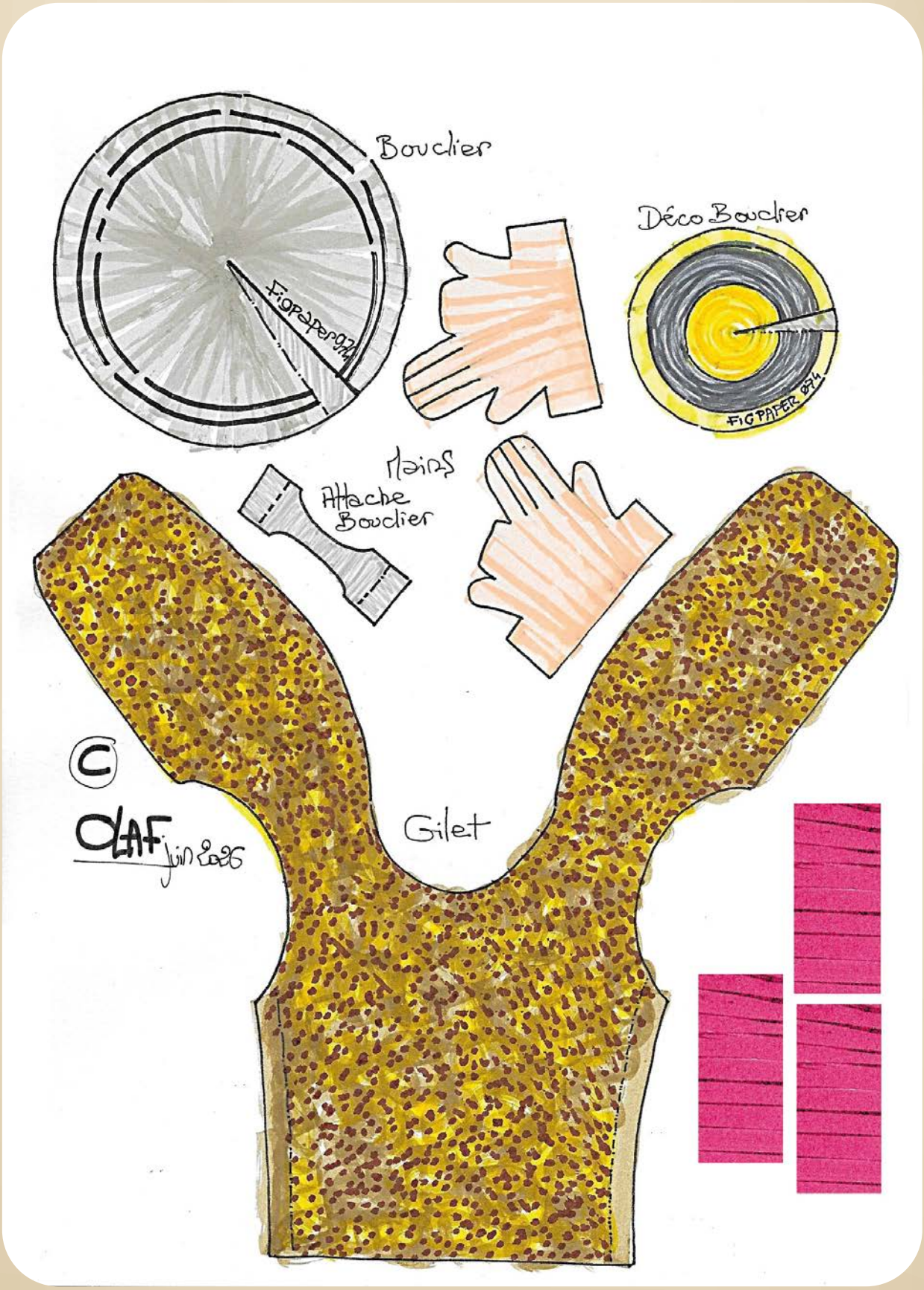
en 3D



maquette réalisée par **JEAN-LUC MORISSE** (Médiateur Culturel)

OLAF - 4/10

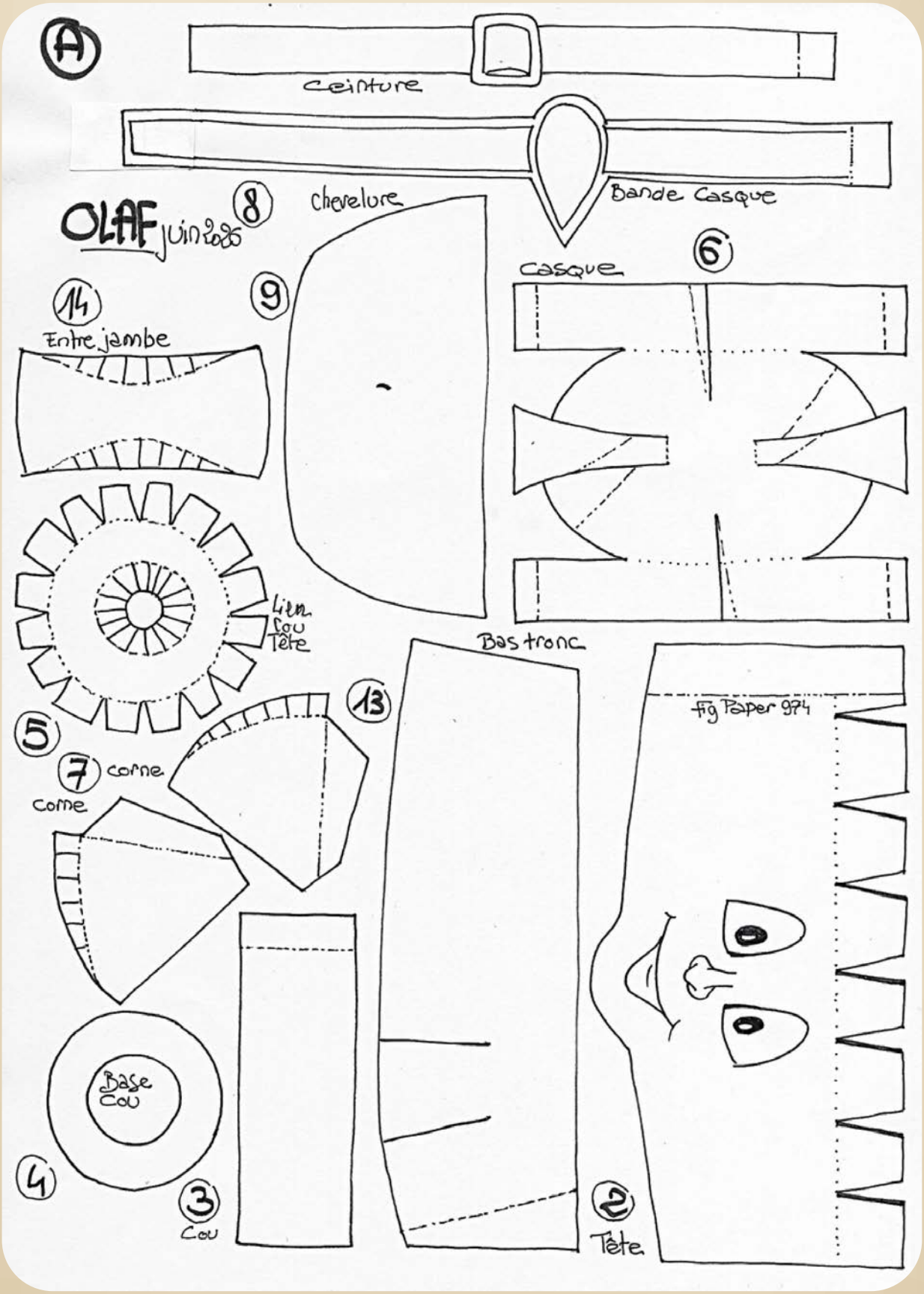
en 3D



maquette réalisée par **JEAN-LUC MORISSE** (Médiateur Culturel)

OLAF - 5/10

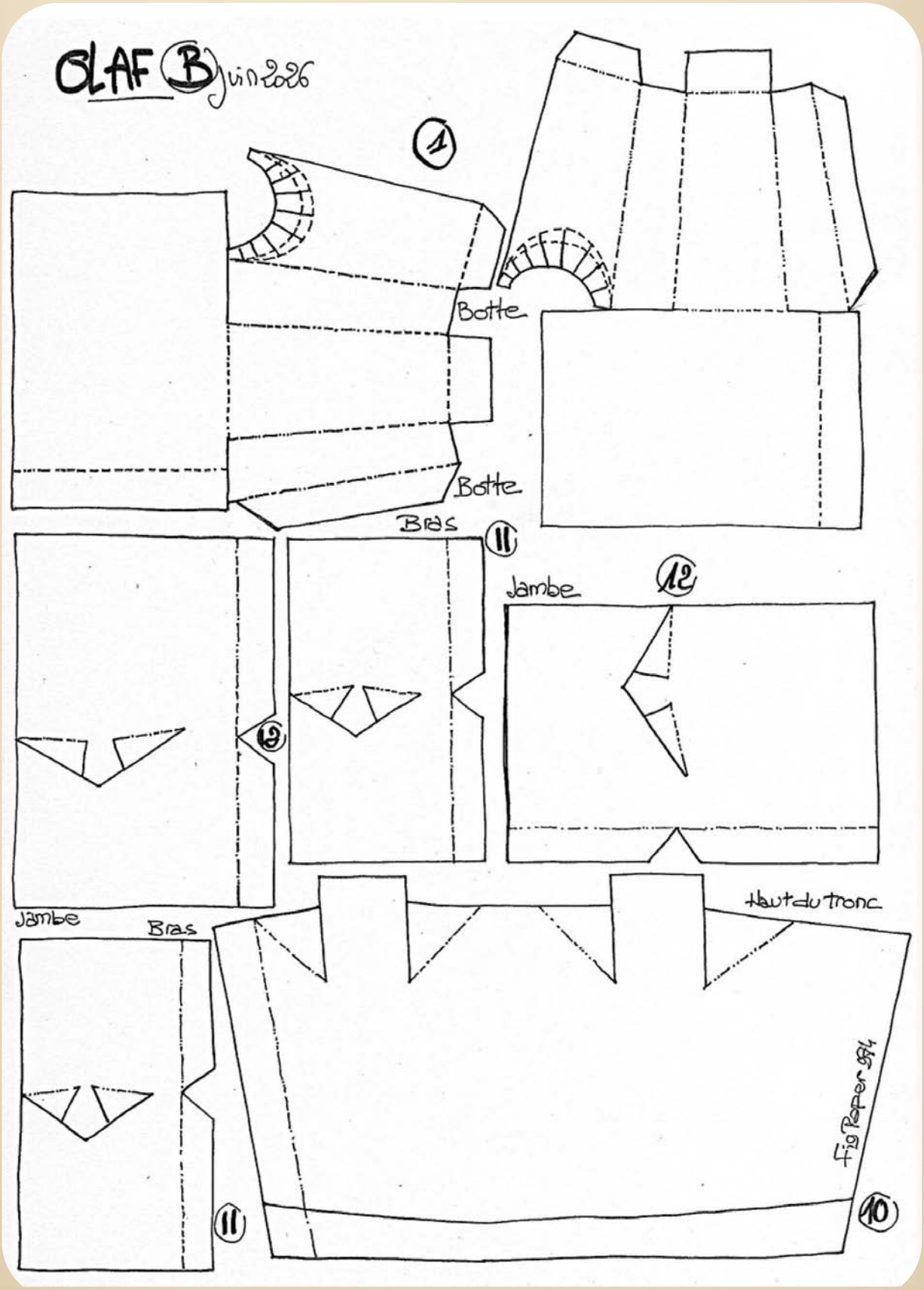
en 3D



maquette réalisée par **JEAN-LUC MORISSE** (Médiateur Culturel)

OLAF - 6/10

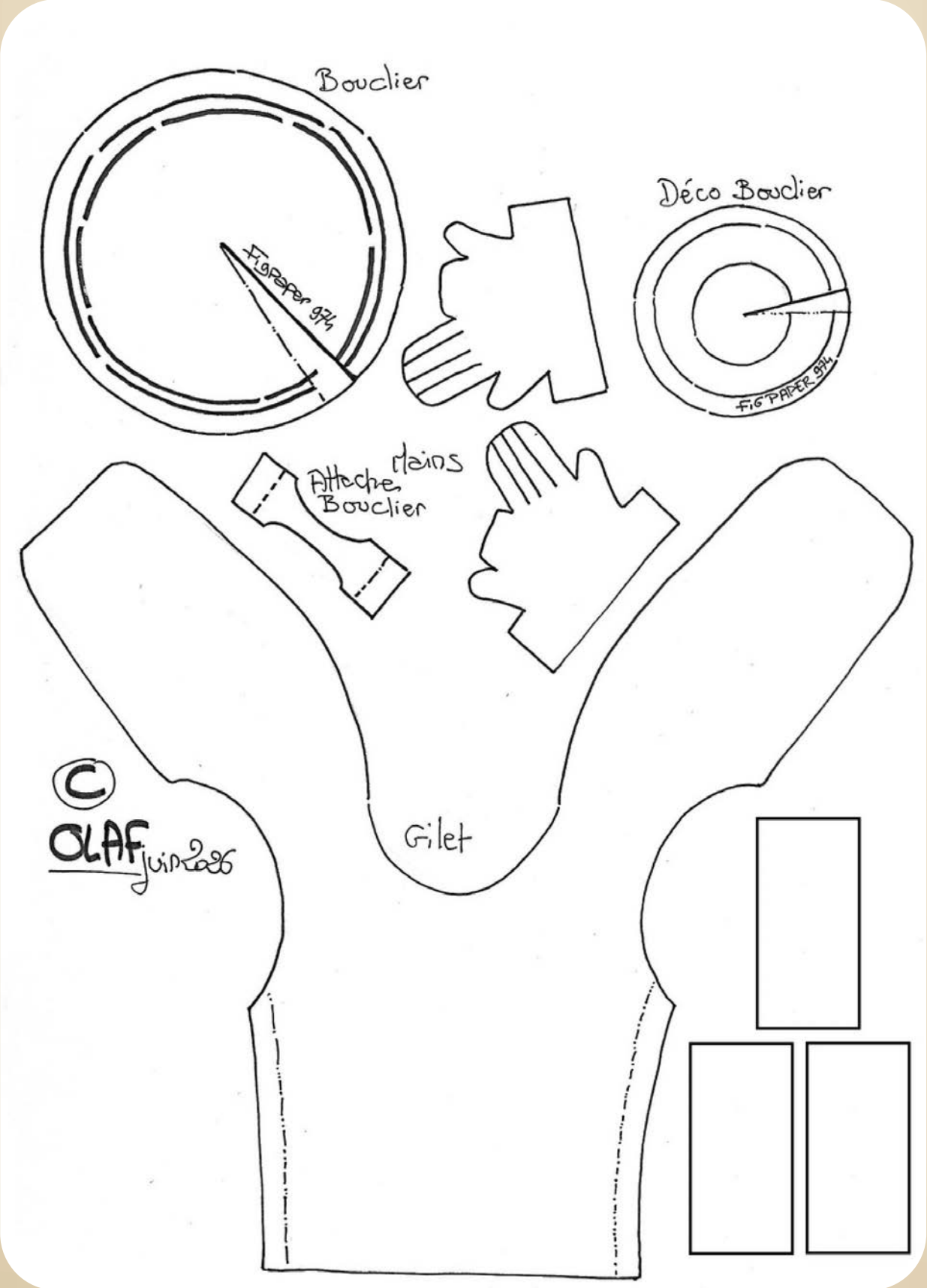
en 3D



maquette réalisée par **JEAN-LUC MORISSE** (Médiateur Culturel)

OLAF - 7/10

en 3D



maquette réalisée par **JEAN-LUC MORISSE** (Médiateur Culturel)

Activité 3

OLAF - 8/10

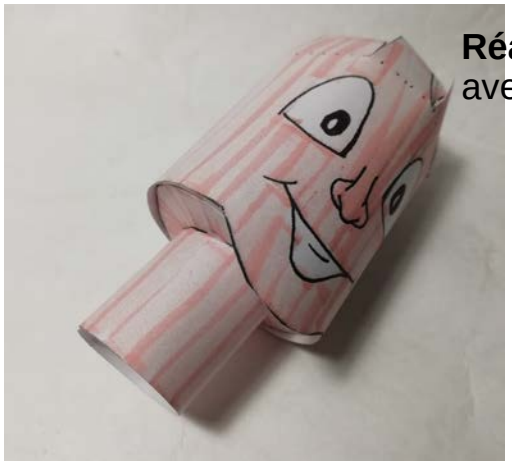
en 3D



Les étapes de réalisation de OLAF, en volume

1 **Réalisation des bottes**

Intégrer des graviers pour les lester, mais pas trop.



2 **Réalisation du visage,** avec son cou





3 **Réalisation du casque**, Collage des cheveux puis du casque.



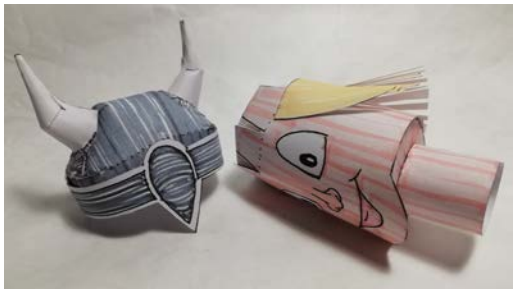


Fig Paper 974 juin 2026

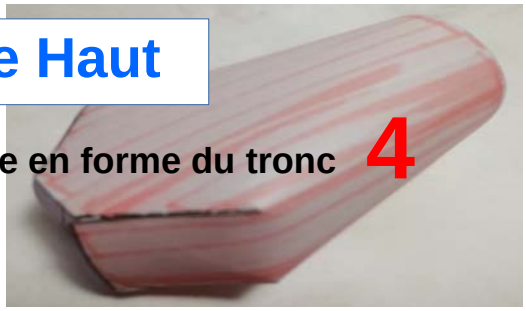
maquette réalisée par **JEAN-LUC MORISSE** (Médiateur Culturel)

Activité 3

OLAF - 9/10

en 3D

Réaliser le Haut



Mise en forme du tronc 4



5

Réaliser les bras et les coller sur le tronc ainsi que la tête



6

Réaliser les jambes. Les coller dans chaque botte

Réaliser le Bas



7



Assembler les jambes avec le bas du tronc
Coller l'entre-jambe et renforcer le collage avec les morceaux de papier rouge

Positionner le tronc avec la tête sur le bas du tronc, avec les jambes



8

Effectuer le collage en inclinant le tronc vers l'avant

Fig Paper 974 juin 2026

maquette réalisée par **JEAN-LUC MORISSE** (Médiateur Culturel)

OLAF - 10/10

en 3D



9 Placer les mains au bout de chaque bras



10 Coller un des côtés du gilet et laisser bien sécher avant de le placer sur Olaf



11 Positionner le gilet sur Olaf

12 Coller l'autre partie en insistant sur le collage

Coller la bande d'attache derrière le bouclier

Coller la ceinture et le bouclier



Olaf est terminé

Avant d'effectuer le collage du gilet, il faut que le collage des jambes et de l'entre-jambe soit bien sec.
Sinon, avec son poids, la partie haute risque de s'affaisser.

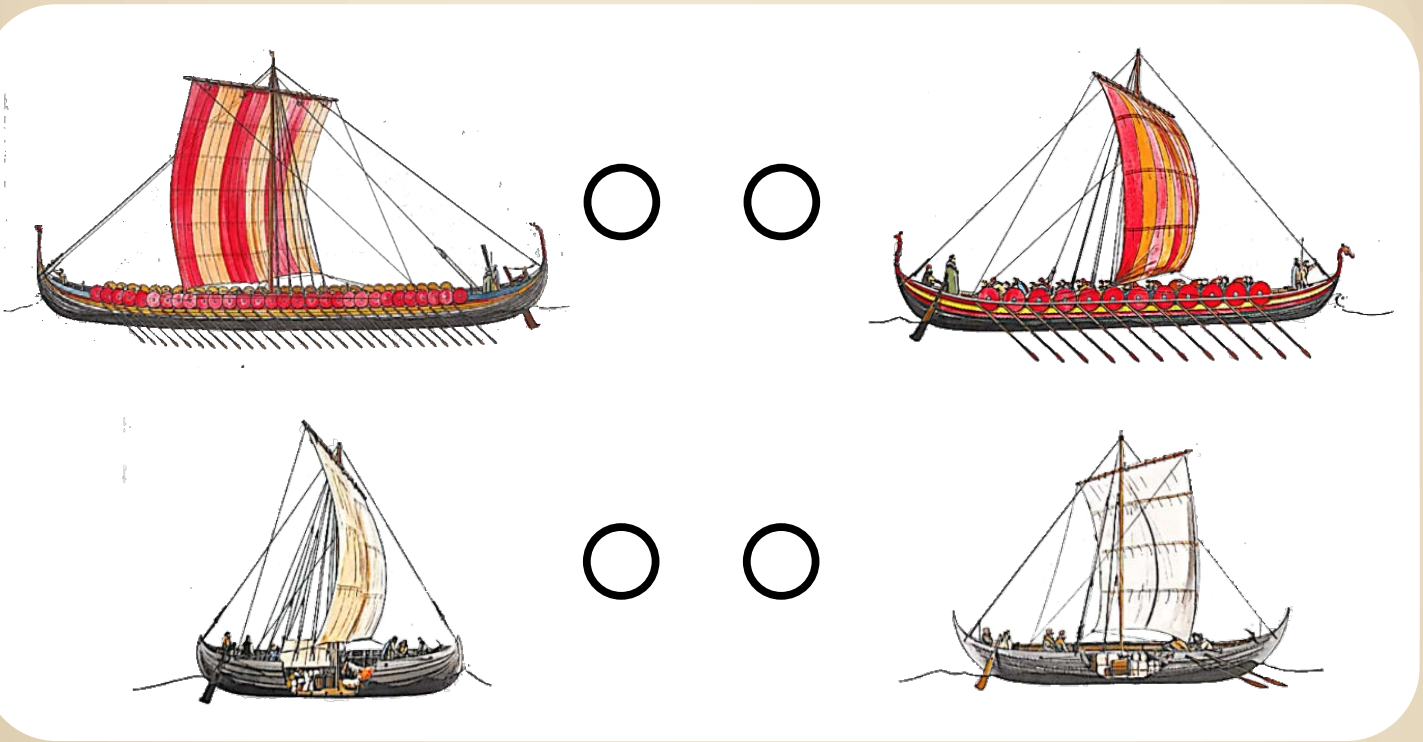
Fig Paper 974 juin 2026

maquette réalisée par **JEAN-LUC MORISSE** (Médiateur Culturel)

LES BATEAUX

Vikings

Knarr ○ ○ **Byrding**



Langskip ○ ○ **Snekkja**

- Relie les noms des bateaux à leur illustration
(pour vous aidez, voir documents en annexe : Pas de vikings sans bateaux)

conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

CONSTRUIS 1/3

ton embarcation Viking

REGARDE ATTENTIVEMENT LES PLANS DE LA MAQUETTE !
MATÉRIEL NÉCESSAIRE :
papier type bristol (120 gr), peinture, ciseaux, colle et petits cailloux (dans la coque)
pliage, découpage, coloriage, montage et collage

Pour faciliter le travail de réalisation des maquettes, les plans sont joints séparement au dossier pédagogique afin de les photocopier sur du papier type bristol (plus résistant au travail de découpage et de montage)... bon travail a tous !





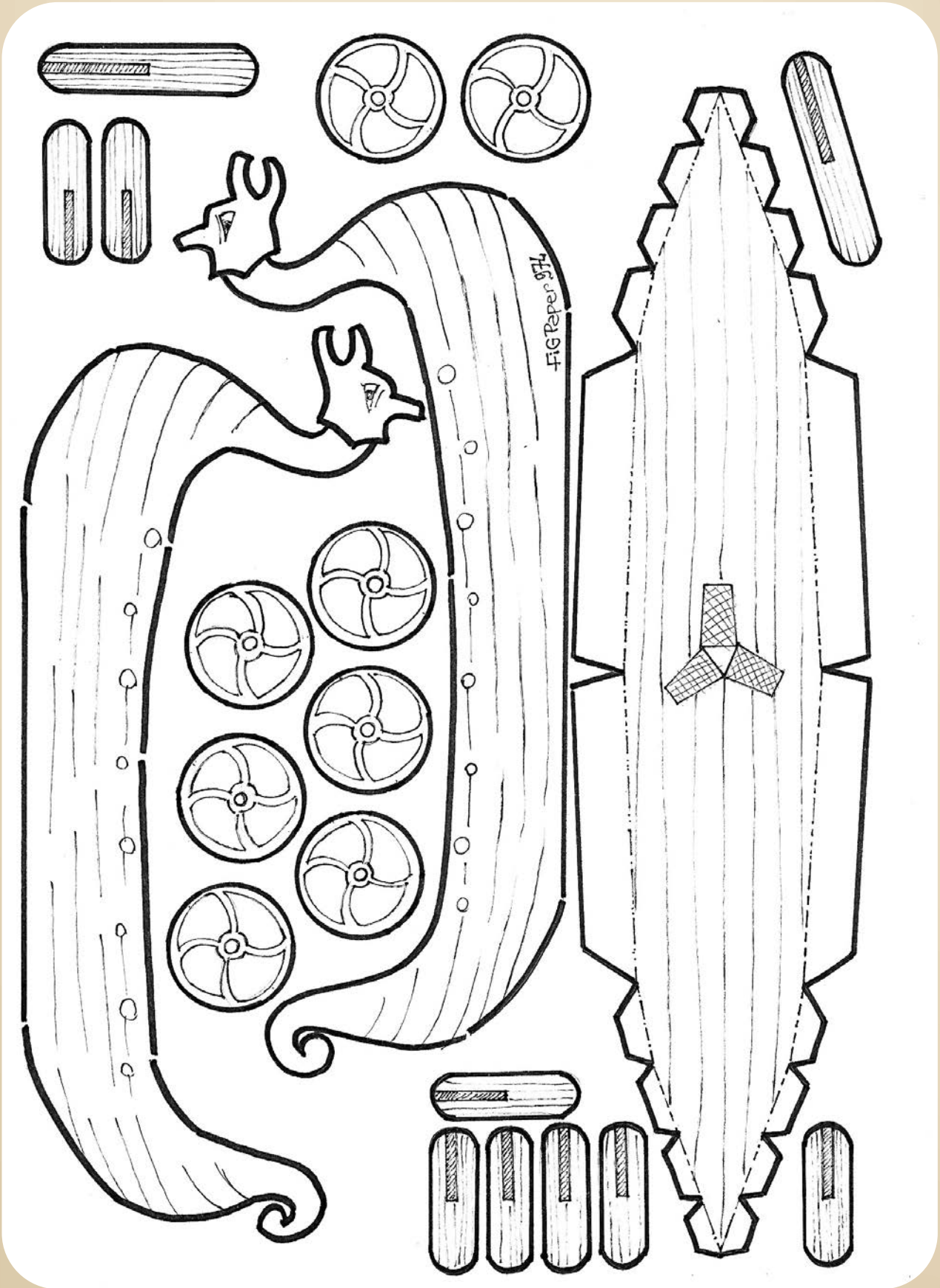




conception planche pédagogique par **JEAN-LUC MORISSE** (Médiateur culturel)

CONSTRUIS 2/3

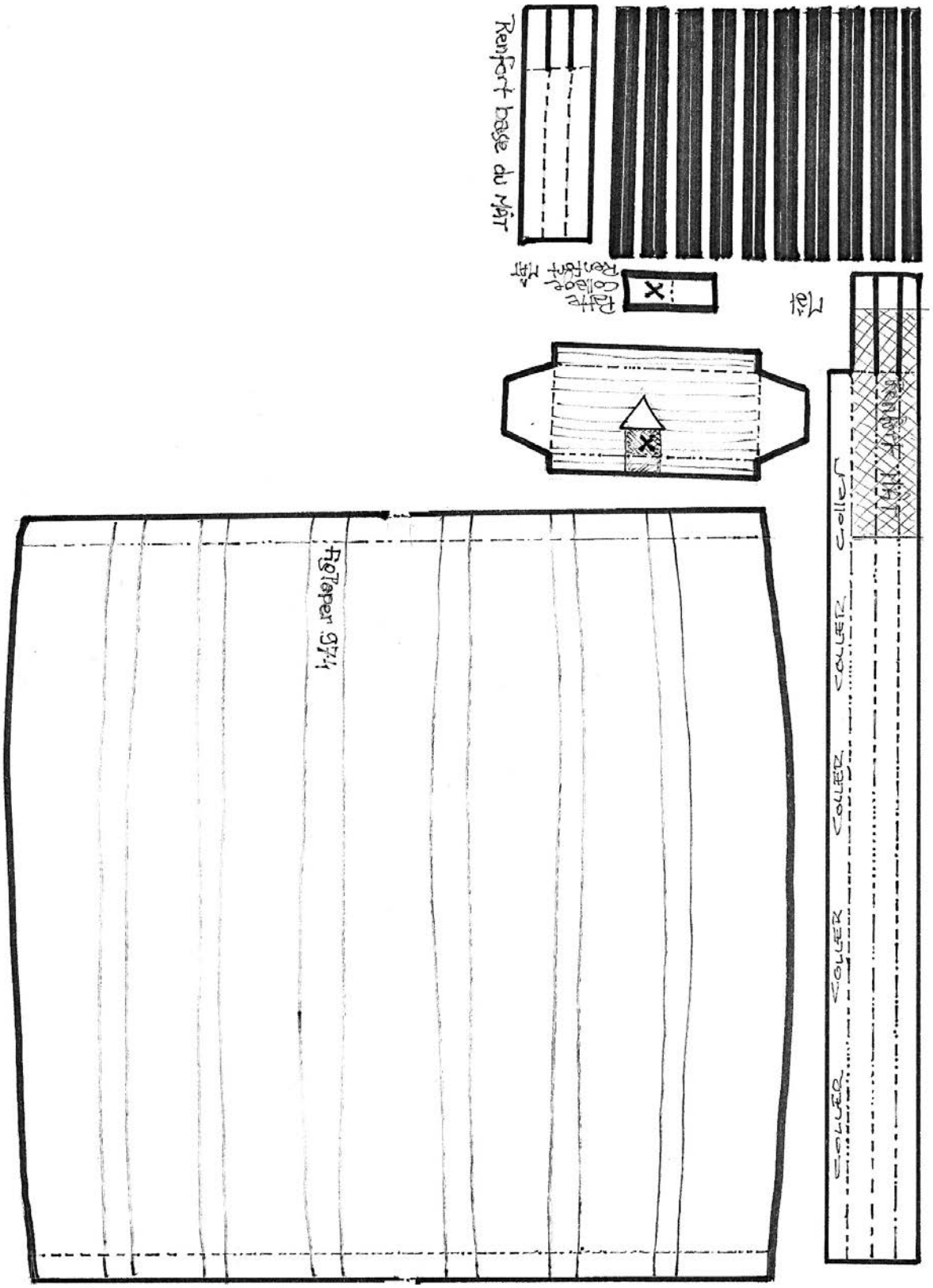
ton embarcation Viking



conception planche pédagogique par **JEAN-LUC MORISSE** (Médiateur culturel)

CONSTRUIS 3/3

ton embarcation Viking

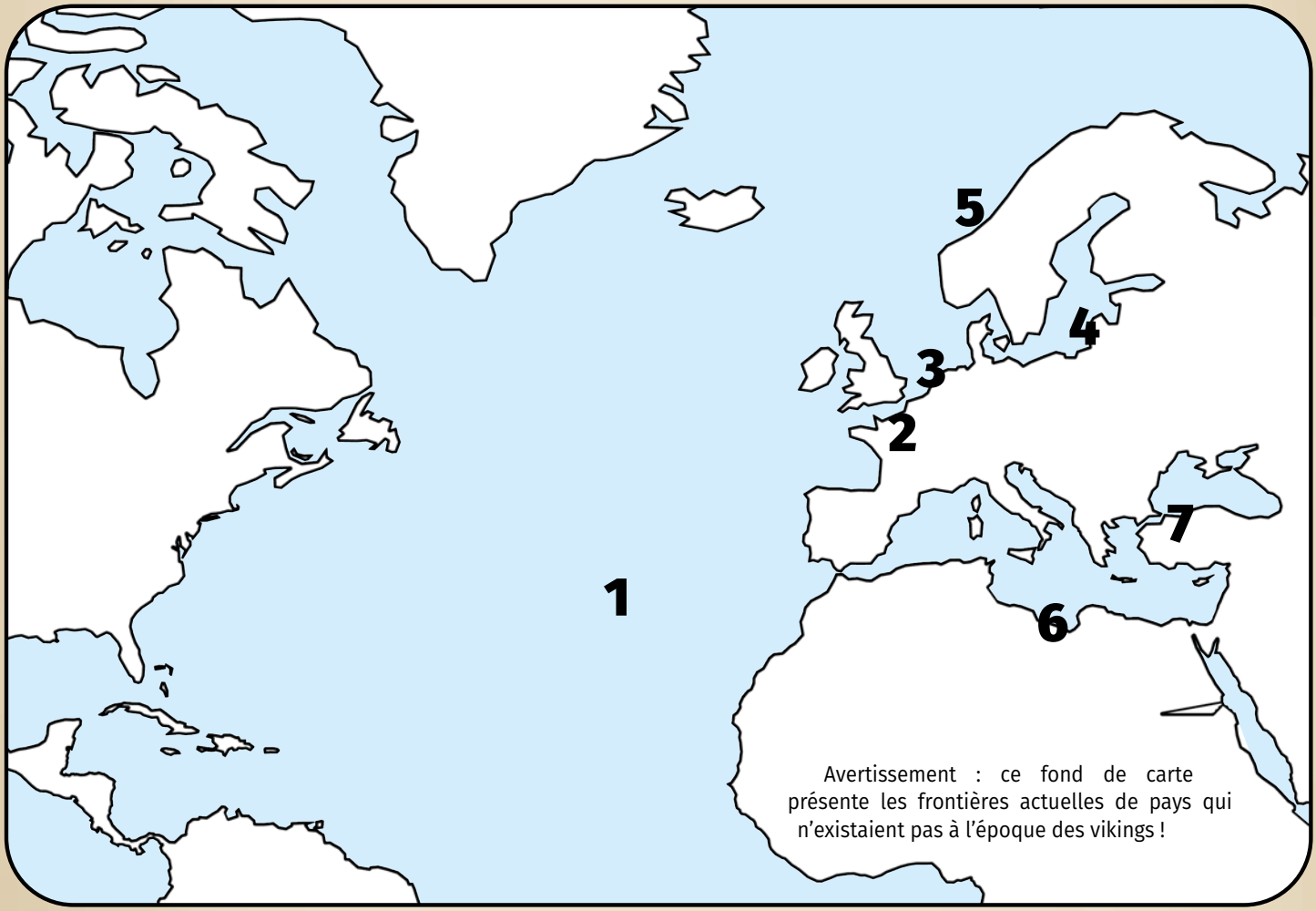


conception planche pédagogique par **JEAN-LUC MORISSE** (Médiateur culturel)

Activité 6

ACTIVITÉS DE REPÉRAGES GÉOGRAPHIQUES 1/4

L'histoire des vikings est très étroitement liée aux espaces maritimes ; complète le tableau en indiquant le nom de la mer ou de l'océan qui correspond aux numéros placés sur la carte.



mer ou océan ?

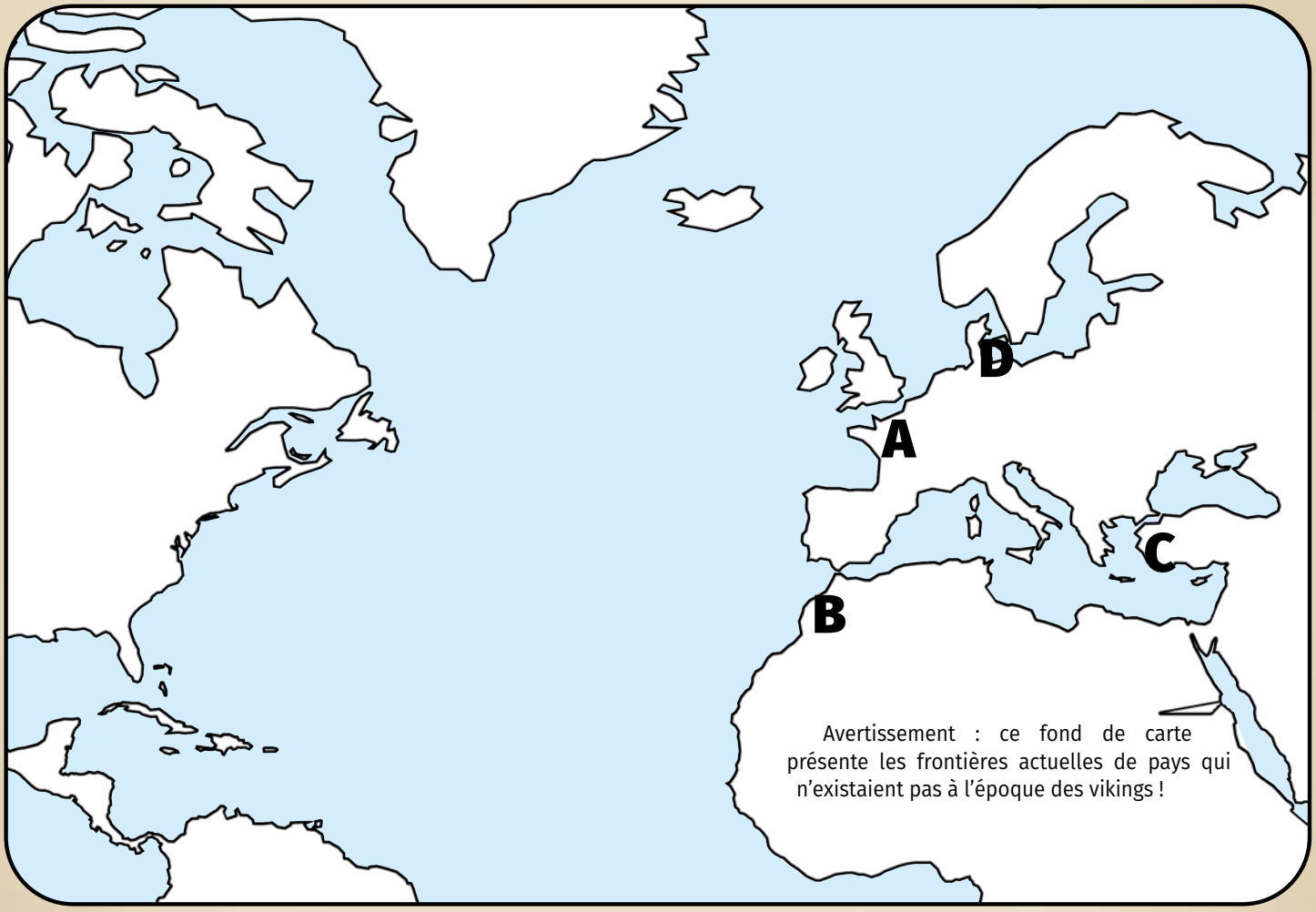
1	.....	**5**	.....
2	.....	**6**	.....
3	.....	**7**	.....
4	.....		

conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

Activité 6

ACTIVITÉS DE REPÉRAGES GÉOGRAPHIQUES 2/4

Maintenant que vous avez identifié les étendues maritimes sillonnées par les vikings , vous constatez l'importance des passages étroits qui les relient . Quel nom donne-t-on à ces étroites bandes de mer entre deux terres ? .....



A .....

B .....

C .....

D .....

conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

Activité 6

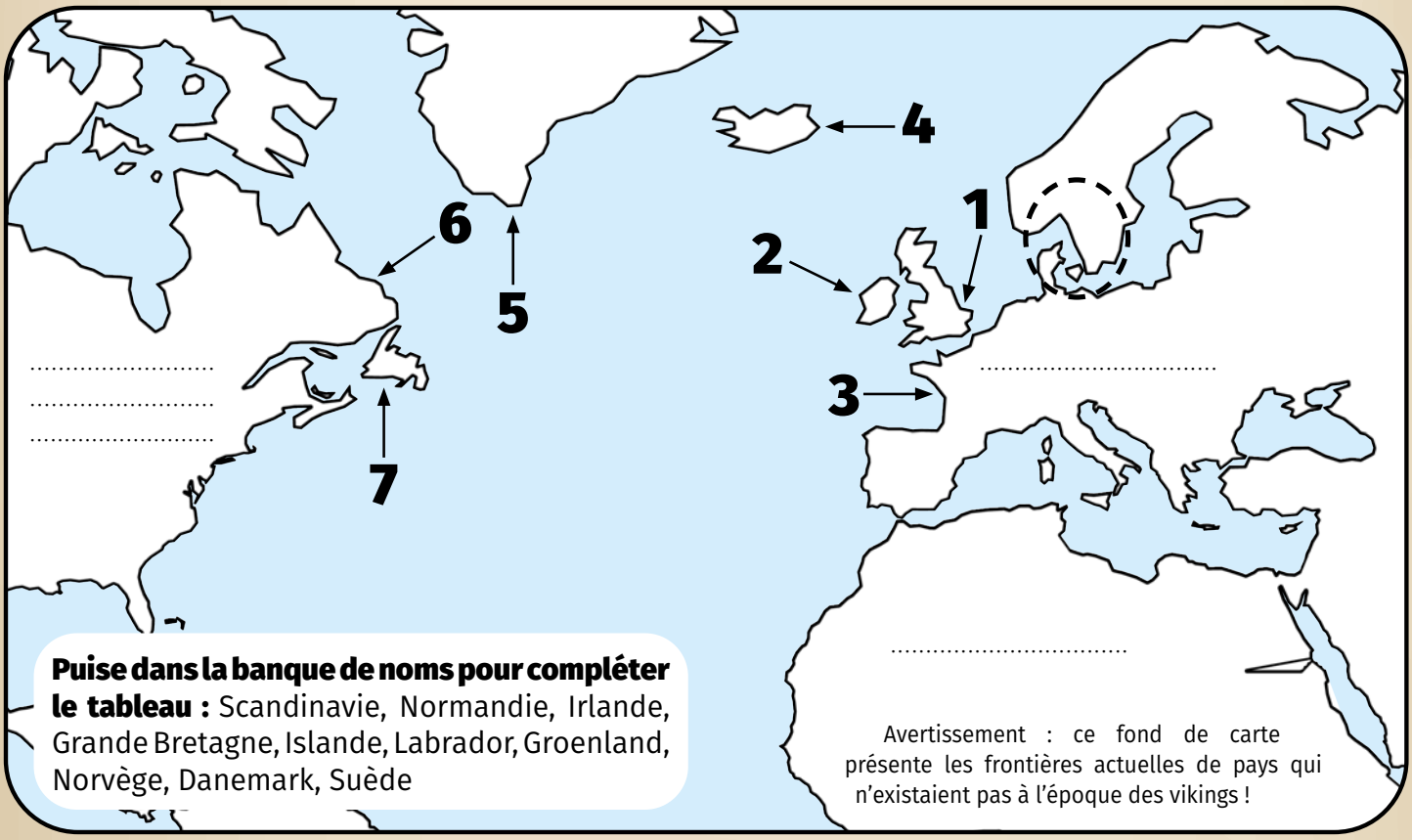
ACTIVITÉS DE REPÉRAGES GÉOGRAPHIQUES 3/4

Le cercle correspond aux régions de départ des expéditions vikings.

Sur les pointillés écris en noir le nom des continents. Quel est le nom de cette région entourée en pointillés ? .....

Quels sont les trois pays qui la composent ? .....,

.....,.....



1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....

6 .....

7 .....

conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

Activité 6

ACTIVITÉS DE REPÉRAGES GÉOGRAPHIQUES 4/4

Les itinéraires

Vous voilà familiarisés avec les espaces fréquentés par les vikings entre le VIII^{ème} et le XI^{ème} siècle, votre mission consiste maintenant à tracer, sur la carte, à partir des activités précédentes et du petit récit suivant les itinéraires possibles des expéditions vikings.

Partis de Scandinavie sur leur vaisseaux, les vikings ont mené des expéditions, vers la **Grande Bretagne** et l'**Irlande**. Puis en longeant la **Manche**, vers la terre qui deviendra la **Normandie**.

En poursuivant vers le sud, ils franchissent le **détroit de Gibraltar**, ils s'aventurent en Méditerranée jusqu'en **mer Noire** où ils entrent en contact avec les byzantins.

Dans le même, temps d'autres vikings partent vers l'ouest en direction de l'**Islande**, du **Gröenland** jusque sur les côtes du **Labrador** et de **Terre-Neuve**. On n'oubliera pas que d'autres vikings, les Varègues ont mené des expéditions terrestres, notamment jusqu'à l'actuelle Ukraine.

A l'aide d'un crayon bleu et après avoir inscrit les noms correspondants aux pointillés, proposez un tracé des voies maritimes empruntées par les vikings.



conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

Activité 7

QCM - LES FEMMES VIKINGS ET LEURS VOILES MAGIQUES

Coche la bonne réponse pour chaque question.

1. Quel poids de laine de laine était nécessaire pour fabriquer une voile viking ?

- ☐ 15 kg (la toison de 2 moutons)
- ☐ 50 kg (la toison de 50 moutons)
- ☐ 150 kg (la toison de 200 moutons)

2. Combien de temps mettait une femme viking toute seule pour fabriquer une voile toute seule ?

- ☐ 1 mois
- ☐ 6 mois
- ☐ 3 ans et demi

3. Quelle était la taille d'une voile viking ?

- ☐ 50 m² (la taille d'un appartement)
- ☐ 120 m² (la moitié d'un terrain de tennis)
- ☐ 500 m² (la taille d'un terrain de football)

4. Où travaillaient les femmes vikings pour fabriquer les voiles ?

- ☐ Dans de grands ateliers près des ports
- ☐ Dans des forêts
- ☐ Sur les bateaux

5. Que faisait-on pour rendre les voiles imperméables ?

- ☐ On les peignait
- ☐ On les enduisait de graisse animale
- ☐ On les exposait au soleil

6. Quel navire ancien a permis de retrouver des morceaux de voiles vikings ?

- ☐ Le Titanic
- ☐ Le navire d'Oseberg (en Norvège)
- ☐ La Santa Maria

7. À quelle vitesse pouvaient naviguer les bateaux vikings avec leurs voiles en laine ?

- ☐ 5 km/h
- ☐ 20 km/h
- ☐ 50 km/h

(pour vous aidez, voir documents en annexe : Les femmes vikings et leurs voiles magiques !)

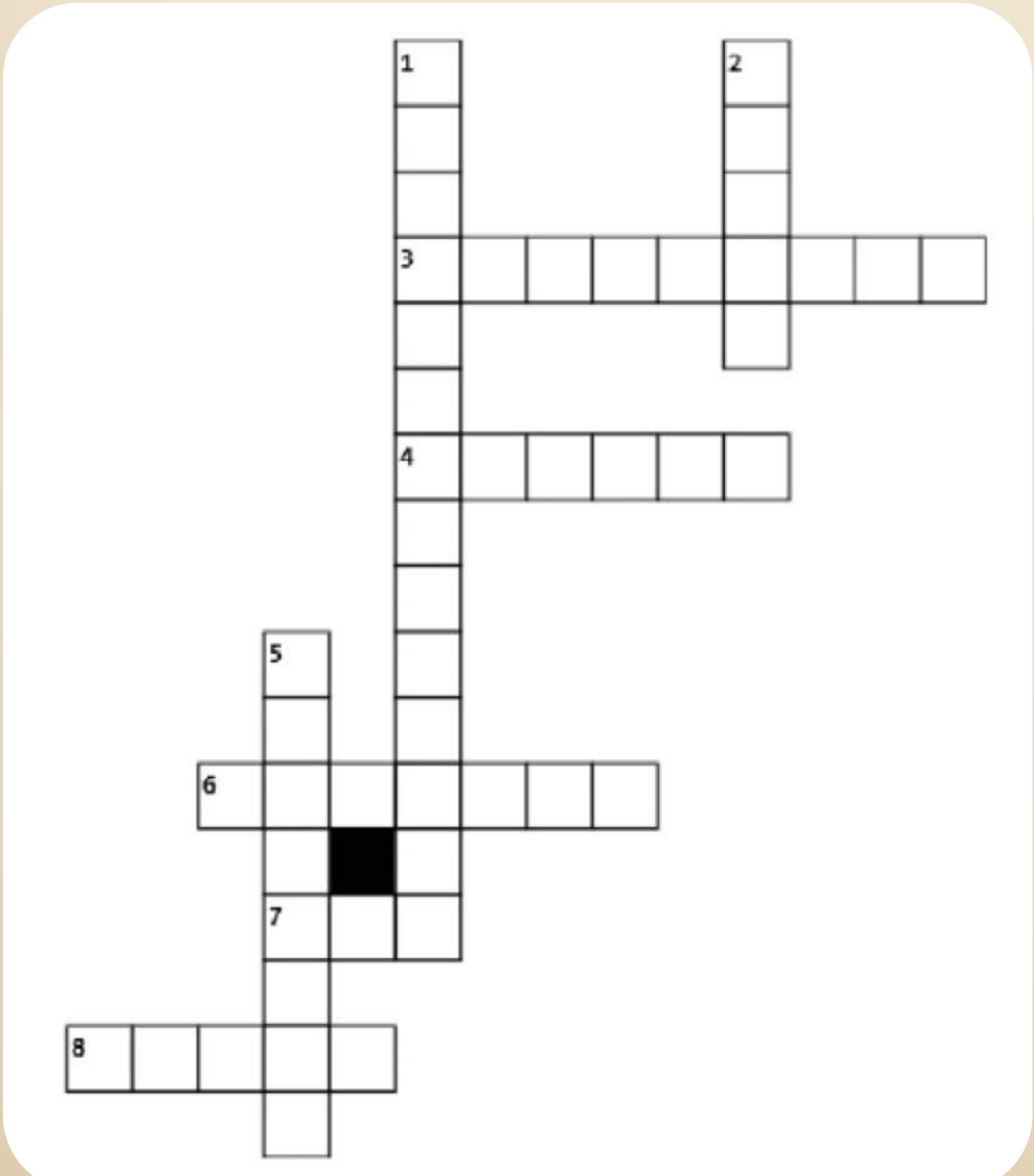
conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

MOTS CROISÉS 1/5

à la découverte des Vikings

Horizontal
3. Parties du corps humain où animales trouvées lors des fouilles archéologiques
4. Ensemble d'objets précieux découverts par les archéologues
6. Action de creuser pour découvrir des vestiges
7. Molécule qui permet de savoir d'où viennent les personnes
8. Technologie qui utilise la lumière pour scanner le sol

Vertical
1. Action de recréer un objet ou un bâtiment à partir de découvertes
2. Ce que les archéologues trouvent et étudient
5. Outil qui permet de voir sous la terre sans creuser



conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

Activité 8

DÉCOUVRE LE MONDE DES VIKINGS !

Un voyage dans le temps avec l'archéologie

Qui étaient les vikings ?
Les vikings n'étaient pas un peuple, mais des **Scandinaves** (venant de Norvège, Suède, Danemark) qui partaient en expédition entre les **VIIIème et XIème siècles**. Ils voyageaient en bateau pour **commercer** ou parfois piller. Contrairement aux idées reçues, ils n'étaient pas que des guerriers : c'étaient aussi des **explorateurs, artisans et marchands** ! Les textes anciens les décrivent souvent comme méchants, mais l'archéologie nous montre une société bien plus complexe.

Le savais-tu ? Le mot féminin «**viking**» désigne une expédition en bateau pour commercer ou explorer.

Les trésors des archéologues
Les archéologues étudient les objets laissés par les vikings pour comprendre leur vie. Aujourd'hui ils sont aidés par la technologie de pointe. Voici leurs outils préférés :

Outils	À quoi ça sert ?	Exemple
Géoradar	Comme un écho pour voir sous la terre sans creuser !	Découverte d'un marché viking en Norvège.
LIDAR	Un laser dans un avion pour repérer des formes cachées sous les arbres !	Une forteresse circulaire au Danemark.
ADN	Étudier les os pour savoir d'où venaient les vikings.	Mélange de populations en Europe.
Fouilles	Creuser avec soin pour trouver des objets (bijoux, pièces, armes...).	Tombe à bateau d'Oseberg (Norvège).

Les Vikings en France
Savais-tu que les Vikings sont venus en France ? Voici leurs traces :
• **En Bretagne** : un campement à Plédran avec des objets scandinaves (chaudrons, armes).
• **En Normandie** :
Une tombe de femme viking à **Pîtres** (avec de jolis bijoux en bronze).
Un trésor de pièces d'argent à **Saint-Pierre-des-Fleurs**, prouvant qu'ils commerçaient avec l'Angleterre.
• **Des noms de villes (toponymie)** : comme Yvetot («parcelle bâtie» en vieux norrois) ou Caudebec («ruisseau froid»).

Pourquoi si peu de traces en Normandie ?
Les Vikings se sont **intégrés** très vite :
• Ils ont **épousé des Francs** (comme Rollon, chef viking, marié à une princesse franque).
• Ils ont **adopté la langue et la religion** locales (le christianisme).
• Résultat : en 100 ans, ils étaient devenus... **des Normands !**

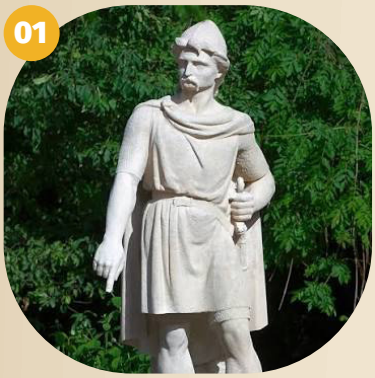
A toi de jouer : Cherche des noms de villes en Normandie avec «**-tot**» (comme **Yvetot**) ou «**bec**» (comme **Caudebec**).
Ces mots viennent du **vieux norrois** (la langue des Vikings) !

conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

CONNAIS TA RÉGION ! 1/2

Quizz

01



A qui la Normandie fut-elle donnée par le roi des Francs ?

A - Roland
B - Robert
C - Rollon
D - Richard

02



A quelle date la Normandie fut-elle cédée à ce chef viking ?

A - 732
B - 800
C - 911
D - 1027

03



Quelle est l'origine géographique de Rollon ?

A - suédoise
B - islandaise
C - finlandaise
D - norvégienne

04



Où le traité cédant la Normandie à Rollon a-t-il été signé ?

A - Saint-Clair-sur-l'Elle
B - Hérouville Saint-Clair
C - Saint-Clair-sur-Epte
D - Saint-Clair-sur-les Monts

05



Quel roi carolingien a accordé la Normandie à Rollon ?

A - Charles Martel
B - Charlemagne
C - Charles le Chauve
D - Charles le Simple

06



Mais comment s'appelait la Normandie avant ?

A - La Neustrie
B - L'Austrasie
C - La Francie
D - La Lotharingie

conception planche pédagogique par **THIERRY LAMIRAUD** (Professeur d'histoire)

CONNAIS TA RÉGION ! 2/2

Quizz

07



Parmi les conditions négociées entre Rollon et le roi Charles le Simple pour ce traité, laquelle est fausse ?

A - L'arrêt des raids vikings
B - Le versement d'une somme d'argent pour l'achat du territoire
C - La conversion de Rollon à la religion chrétienne
D - Le mariage de Rollon avec une des filles de Charles le Simple

08



Le territoire cédé à Rollon est délimité par des cours d'eau, lequel n'en fait pas partie ?

A - La Risle
B - L'Epte
C - La Bresle
D - L'Orne

09



Rollon se converti assez rapidement avec ses hommes; il est baptisé du nom de ...

A - Roger
B - Richard
C - Robert
D - Raoul

10



Puisqu'il faut bien poser «ses valises» quelque part, où Rollon a-t-il établi sa capitale ?

A - Rouen
B - Caen
C - Evreux
D - Lisieux

BONUS

Question bonus, mais essentielle en histoire

Quel auteur médiéval, que l'on appelle chroniqueur, nous permet de connaître cette histoire ?

A - Jean de Tours
B - Jean de Venette
C - Dudon de Saint Quentin

conception planche pédagogique par **THIERRY LAMIRAUD** (Professeur d'histoire)

FRISE HISTORIQUE 1/2

la dynastie Viking de 911 à 1204



846 - 932

ROLLON dit Rolf le Marcheur 1er Duc Normand devenu Chrétien



900 - 942

GUILLAUME 1er de Normandie dit Longue Epée (fils de Rollon)



933 - 996

RICHARD 1er dit Sans Peur



963 - 1026

RICHARD II dit L'irascible ou Richard le Bon



1008 - 1027

Richard III



1000 - 1035

ROBERT 1er dit Le Magnifique



1027 - 1087

GUILLAUME II Le Conquérant nommé Duc de Normandie en 1035 puis Roi d'Angleterre en 1066 après la victoire d'Hasting



1051 - 1134

ROBERT II dit Courtheheuse



1060 - 1100

GUILLAUME II dit Le Roux

conception planche pédagogique par **THIERRY LAMIRAUD** (Professeur d'histoire)

FRISE HISTORIQUE 2/2

la dynastie Viking de 911 à 1204



1060 - 1100

HENRY 1er De Beauclerc



1092 - 1154

ÉTIENNE DE BLOIS



1133 - 1189

HENRY II De Plantagenêt



1157 - 1199

RICHARD 1er dit Coeur de Lion devient Roi d'Angleterre et Duc de Normandie en 1189, part en croisade et combat le Roi de France Philippe Auguste



1166 - 1216

JEAN SANS TERRE



1207 - 1272

HENRY III De Plantagenêt

conception planche pédagogique par **THIERRY LAMIRAUD** (Professeur d'histoire)

LES CHÂTEAUX NORMANDS 1/6

Localise quelques châteaux situés dans les 5 départements Normands



8632

Le maillage castral en Normandie

Aux côtés des monastères, ce sont les châteaux qui dominent le paysage rural de la France médiévale. Le terme recouvre de multiples réalités, allant de petites maisons fortes à d'imposants châteaux royaux ou princiers. Le duché de Normandie connaît plus ou moins les mêmes évolutions que le reste du royaume : multiplication des châteaux entre le Xe et le XIIe siècle, remplacement progressif du bois par la pierre et structuration de bourgs castraux, alliant espaces économiques et habitats au pied des murailles. Le duc possède des résidences fortifiées dans l'ensemble de la principauté, indispensables à l'exercice d'un pouvoir itinérant et pour tenir les frontières de son duché.

conception planche pédagogique par **PATRICK POCHON** et **THIERRY LAMIRAUD** (Professeur d'histoire)

LES CHÂTEAUX NORMANDS 2/6

CALVADOS



Caen



Falaise

SEINE-MARITIME



Dieppe



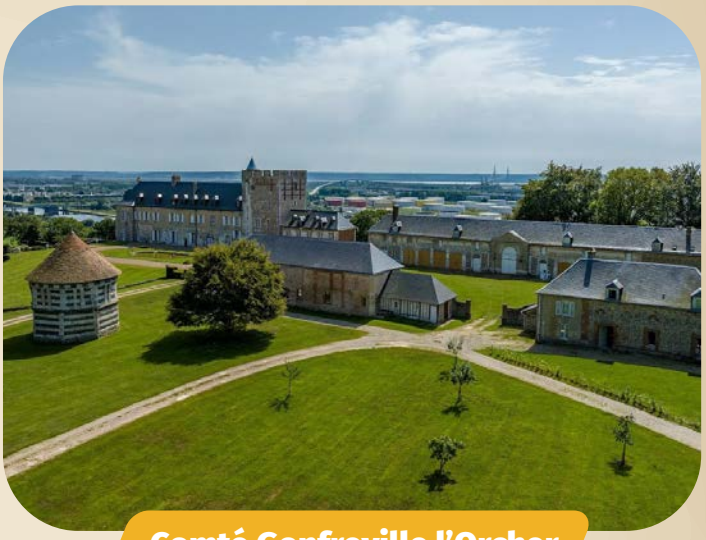
Arques la bataille

conception planche pédagogique par **PATRICK POCHON** et **THIERRY LAMIRAUD** (Professeur d'histoire)

LES CHÂTEAUX NORMANDS 3/6



Abbaye de Jumièges



Comté Gonfreville l'Orcher



Robert le Diable - Moulineaux

conception planche pédagogique par **PATRICK POCHON** et **THIERRY LAMIRAUD** (Professeur d'histoire)

Activité 11

LES CHÂTEAUX NORMANDS 4/6

EURE



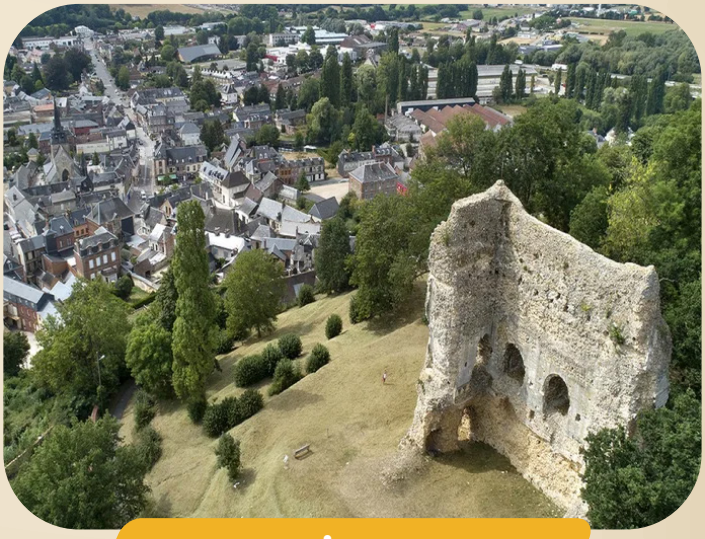
Conches en Ouche



Gisors



Château Gaillard



Brionne

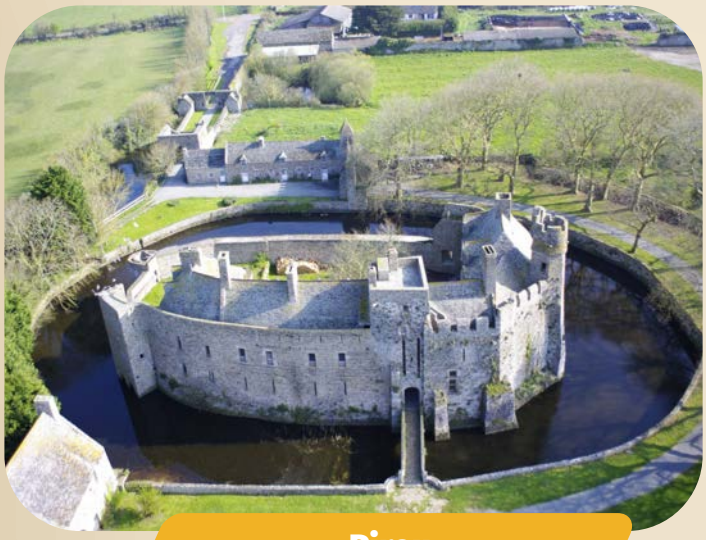
conception planche pédagogique par **PATRICK POCHON** et **THIERRY LAMIRAUD** (Professeur d'histoire)

LES CHÂTEAUX NORMANDS 5/6

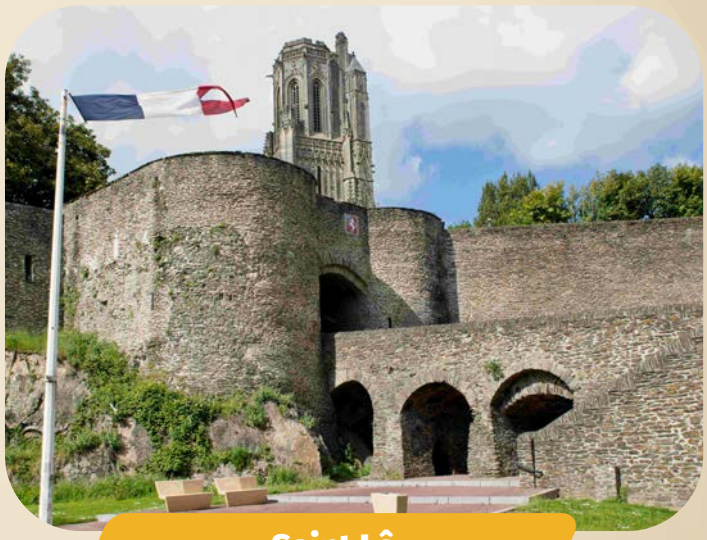


Harcourt

MANCHE



Pirou



Saint Lô



Mont Saint-Michel



Cherbourg en Cotentin

conception planche pédagogique par **PATRICK POCHON** et **THIERRY LAMIRAUD** (Professeur d'histoire)

LES CHÂTEAUX NORMANDS 6/6

ORNE



Domfront



Flers



Tinchebray

conception planche pédagogique par **PATRICK POCHON** et **THIERRY LAMIRAUD** (Professeur d'histoire)

DÉFIS-JEU

LES ÉPREUVES

RÉALISER
une courte vidéo ou un reportage photo de vos activités de découvertes autour des vikings

RACONTER
une histoire vraie ou imaginaire relative aux vikings (300 mots maximum)

CONCEVOIR
une affiche pour valoriser une fresque historique de la dynastie des Ducs Normands

CRÉER
une maquette pour montrer la vie traditionnelle des vikings
(village, maison et activités)

DESSINER ET IMAGINER
le tableau manquant de la tapisserie de Bayeux
(pour vous aidez, voir documents en annexe : Imagine la fin de la Tapisserie de Bayeux)



Sur les traces des vikings
sculpture de Georges Saulterre (1990)

travail collaboratif par **LISE, VINCENT, BASTIEN, PATRICK, THIERRY, GILLES et ISAAK**

ANNEXES

ET

RÉPONSES AUX QUIZZ

ET

AU QCM

PAS DE VIKINGS SANS BATEAUX

1. Les vikings utilisaient plusieurs types de bateaux.
Le mot « drakkar » est très connu, mais ce n'est pas un vrai nom viking : il a été inventé beaucoup plus tard en référence au dreki (« dragon ») qui ornait l'étrave des navires scandinaves. En réalité, les navires avaient différents noms selon leur usage.
Les résultats des fouilles archéologiques permettent de distinguer :
Nom L : longueur / l : largeur Les navires de guerre : équipage et spécificités
Langskip L : 30 m
l : 3,8 m 60 à 80 hommes Forme étroite et effilée lui permettant d'aller vite.
Snekkja L : 17,3 m
l : 2,5 m 30 hommes Petit navire de guerre très maniable.
Les navires de commerce (cargos)
Knarr (ou knörr)
L : 16 m
l : 4,8 m 6-8 hommes Cargo hauturier pouvant naviguer sur toutes les mers (Baltiques, Atlantique...)
Byrding L : 14 m
l : 3,3 m 5-8 hommes Petit cargo destiné au transport de fret
et de personnes sur les mers danoises.
Les navires de pêche
Eikja, karfi L : 11,2
l : 2,5 m 5-15 hommes Combine la voile et l'aviron

2. Comment étaient construits les navires ?
Les charpentiers scandinaves devaient construire des bateaux stables et flexibles pour affronter des conditions de navigation différentes. Ils devaient également être rapides, assez légers pour être transbordés et à faible tirant d'eau pour remonter les fleuves.
Les charpentiers utilisaient le bois en assemblant les planches « à clin », c'est-à-dire Les charpentiers utilisaient le bois en assemblant les planches « à clin », c'est-à-dire superposées.
Les bateaux étaient munis d'une voile carrée, de rames pour la propulsion et d'un gouvernail fixé sur le côté droit (tribord) du navire qui assurait la direction.

3. Comment naviguaient les vikings ?
Les vikings n'avaient pas de boussole moderne :
- Ils observaient le soleil, les étoiles, les courants mais aussi les animaux marins et les oiseaux.
- Ils longeaient souvent les côtes (cabotage) pour avoir toujours des repères terrestres naturels (glaciers, falaises) ou artificiels (Tours, ports...).
- Ils utilisaient parfois une girouette (vedrviti) seul instrument de navigation scandinave que nous connaissons avec certitude.

4. La voile, une affaire de femmes !
Grâce à leur savoir-faire, les femmes scandinaves ont permis les expéditions vikings. Sans elles, pas de bateaux à voile, pas de raids, pas de découvertes !
La découverte d'objets archéologiques dans des tombes de femmes nous permet de savoir comment les voiles étaient fabriquées (fusaïoles, poids...).
La matière principale était la laine car elle résiste naturellement à l'eau.
Les principales étapes de la fabrication des voiles carrées sont :
-Le filage : transformation de la laine en fil avec des fusaïoles (toupis)
-Le tissage : sur des métiers à tisser verticaux (voir illustration)
-La couture : pour assembler les différents tissus qui constituent la voile
-La teinture : les voiles étaient colorées en rouge ou bleu avec des plantes. Reconstitution d'un métier à tisser vertical (musée de Bergen)

conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

LES FEMMES VIKINGS ET LEURS VOILES MAGIQUES !

Pourquoi les vikings étaient-ils de si grands navigateurs ?
Les vikings étaient des explorateurs et des guerriers redoutables, mais quel était leur secret pour traverser les mers et découvrir de nouvelles terres ? **Leurs voiles en laine !** Sans elles, leurs bateaux n'auraient pas pu voguer aussi loin. Et devine qui fabriquait ces voiles ?
Les femmes vikings ! Elles étaient les vraies héroïnes de l'aventure.
Un travail de géantes !

Fabriquer une voile, c'était un **énorme défi** :
• **Il fallait 150 kg de laine** (soit la toison de **200 moutons** !).
• **154 km de fil à tisser** … **3 ans et demi de travail** pour une seule femme !
• Les voiles faisaient **120 m²** : cela représente **la moitié d'un terrain de tennis** !

Comme il fallait produire des voiles pour des centaines de bateaux, les femmes **travaillaient en équipe** dans de grands ateliers près des ports. Elles utilisaient **des métiers à tisser en bois** pour créer des bandes de toile, qu'elles cousaient ensuite ensemble avec **des aiguilles en os ou en métal** : on parle de **production standardisée**.

Des expertes du textile
• **Le filage** : Elles transformaient la laine en fil avec des **fusaïoles** (comme des toupies en bois ou en argile).
• **Le tissage** : Elles tissaient des toiles solides sur des métiers à tisser **verticaux**.
• **La couture** : Elles assemblaient les morceaux avec des **points de surjet** (une technique de couture très résistante).
• **La teinture** : Certaines voiles étaient colorées en **rouge ou bleu** avec des plantes ou des baies pour montrer à quel clan elles appartenaient.

Le savais-tu ? Dans les tombes de femmes vikings, on a retrouvé des **aiguilles, des ciseaux et des pesons de métier à tisser**. Cela prouve que le textile était **leur spécialité**.

À quoi ressemblaient ces voiles ?
• **Forme** : Rectangulaires (même si l'on parle de voile carrée).
• **Matériau** : En **laine de mouton**, car elle résiste à l'eau (grâce au feutrage naturel des fibres) et au vent.
• **Renforts** : Les bords étaient renforcés avec du **cuir** pour éviter les déchirures.
• **Entretien** : Après chaque voyage, les voiles étaient **séchées et réparées**. Parfois, on les enduisait de **graisse animale** pour les rendre imperméables !

Je retiens
Sans elles, pas de Vikings !
Grâce à leur **savoir-faire**, les femmes vikings ont permis aux hommes de partir en expédition. **Sans leurs voiles, pas de bateaux, pas de raids, pas de découvertes !** Aujourd'hui, on a retrouvé des morceaux de ces voiles dans des **navires anciens**, comme celui d'**Oseberg** en Norvège. Et en reconstruisant ces bateaux, on a vu qu'ils pouvaient aller **aussi vite qu'une voiture en ville** (20 km/h) !



À toi de jouer !
• **Dessine** une femme viking en train de tisser une voile.
• **Imagine** : Si tu devais fabriquer une voile pour un bateau, comment ferais-tu ?
• **Cherche** : Quels autres objets les femmes vikings fabriquaient-elles ? (Indice : des vêtements, des couvertures…)

conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

MOTS CROISÉS 1/4

Texte support aux mots croisés

L'archéologie au service de la compréhension du monde scandinave et viking. Avant toute chose, il convient de nous entendre sur le terme de viking. Selon l'historien **Pierre Bauduin**:
- **La viking** (au féminin) est une activité, une expédition qui est menée souvent en bateau, loin de chez soi, pour s'enrichir par le commerce et/ou le pillage.
- **Le mot masculin viking** (vikingr) désigne les hommes et les femmes qui se prêtent à cette activité. Le terme viking ne prend donc pas de majuscule.
Les vikings ne forment donc pas un peuple. Il faut alors parler de Scandinaves même si les découvertes récentes montrent que des peuples d'autres origines ont pu s'y agréger.

Pour simplifier notre approche on parlera donc de monde viking pour désigner **les sociétés scandinaves** et leurs zones d'influence s'étendant des VIII^{ème} au XI^{ème} siècles.

L'apport de l'archéologie dans la connaissance du monde viking est essentiel car les sources écrites, quoique nombreuses, sont à considérer avec précaution. Soit parce ces textes sont tardifs comme les sagas islandaises, soit parce qu'ils sont écrits par les victimes des pillages vikings : des moines le plus souvent qui, sans nier la violence des razzias, ont tendance à exagérer l'ampleur du phénomène et à considérer comme une punition divine. Les inscriptions runiques quant à elles sont souvent brèves et leurs formulations répétitives ne nous apportent que peu d'informations.

Depuis le XVIII^{ème} siècle des archéologues ont fouillé avec des méthodes plus ou moins scientifiques, un grand nombre de nécropoles et des tombes isolées (dont les fameuses tombes à bateau comme celui d'Oseberg en Norvège) mais aussi des habitats, des places commerciales et des centres urbains (comme les emporia de Birka ou de Rouen).

L'archéologie subaquatique a permis de découvrir des épaves (A Skuldelev au Danmark par exemple) et des appontements de comptoirs commerciaux comme celui de Dorestad aux Pays-Bas. Ces découvertes sont des mines de renseignements pour mieux appréhender les techniques de construction navale et les échanges commerciaux. Ces échanges commerciaux sont également éclairés par une multitude de pièces de monnaie, majoritairement en argent, découvertes lors des fouilles officielles ou par des prospections d'amateurs autorisés dans certains pays mais pas en France.
Les méthodes archéologiques récentes ont révolutionné l'étude du monde viking .

conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

MOTS CROISÉS 2/4

Texte support aux mots croisés

1. Prospection non invasive

• **Le géoradar** (radar à pénétration de sol) est désormais systématiquement utilisé pour cartographier les sites avant toute fouille. Par exemple, sur l'île de Klosterøy en Norvège, cette technologie a permis de localiser un ancien marché viking sans endommager le site, révélant des structures enfouies et des artefacts invisibles en surface.

• **Le LIDAR** (balayage laser aéroporté) a permis en 2017 de repérer une forteresse circulaire viking à Borgring, au sud du Danemark.

2. Analyses génomiques et ADN ancien

• **Le séquençage** de l'ADN de centaines de squelettes vikings, issus de sites répartis en Europe et au Groenland, a permis de retracer les migrations, les mélanges de populations (Scandinaves, Pictes, Anglo-Saxons, etc.) et les liens familiaux. Ces études génétiques ont montré que les expéditions vikings impliquaient des groupes bien plus diversifiés qu'on ne le pensait.

3. Études paléoenvironnementales

• L'analyse des pollens, des sédiments et des isotopes stables dans les échantillons de sol prélevés autour des sépultures (comme à Åsum au Danemark où 50 squelettes ont été retrouvés dans un excellent état de conservation) permet de reconstituer le climat, les saisons d'inhumation, et même les régimes alimentaires des Vikings. Ces données aident à comprendre leur adaptation aux changements environnementaux.

4. Fouilles préventives et pluridisciplinaires

• Les fouilles sont désormais menées par des équipes pluridisciplinaires (archéologues, anthropologues, géologues, historiens) et souvent déclenchées par des projets d'aménagement (ex. : île de Ré, France) où le rôle de l'INRAP en France est crucial. Les artefacts sont étudiés en laboratoire avec des techniques de datation au carbone 14, de microscopie et de conservation préventive.

5. Collaboration internationale et bases de données

• Les découvertes sont systématiquement croisées avec des bases de données européennes (ArkeoGIS, BDA), et les résultats sont publiés dans des revues scientifiques internationales comme les célèbres anglo-saxonnes Nature et Science. Cela permet de contextualiser les artefacts et de mettre en lumière des réseaux d'échanges transnationaux.

conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

MOTS CROISÉS 3/4

Texte support aux mots croisés

6. Imagerie 3D et reconstruction virtuelle

• Les sites et artefacts sont numérisés en 3D pour permettre des reconstructions virtuelles (ex. : temples, navires), facilitant l'analyse et la diffusion des connaissances au public.

Les découvertes archéologiques en France

Ces méthodes combinées ont permis de dépasser les stéréotypes sur les Vikings, révélant une société complexe, commerçante et interconnectée, bien loin de l'image unique de guerriers pillards.

En France, le site archéologique le plus important à ce jour se trouve en **Bretagne**. C'est celui de **Plédran** dans les côtes d'Armor fouillé dans les années 1980. Il s'agit d'un campement circulaire où les archéologues ont découvert des chaudrons, des deniers, des armes et des objets typiquement scandinaves, confirmant une occupation viking organisée dans cette région.

Les fouilles en cours depuis octobre 2024 menées sur l'île de Ré sont prometteuses. Le site de La Flotte s'étend sur une superficie de 900 m^2 où une cinquantaine de sépultures ont été mises à jour.

Parmi elles, cinq présentent des caractéristiques liées au monde nordique, suggérant des échanges ou une présence viking. Ces découvertes sont encore en cours d'analyse.

L'archéologie viking en Normandie

Et la Normandie dans tout ça ? Paradoxalement, alors que cette région est un rare exemple d'implantation durable viking, les découvertes archéologiques sont à ce jour très maigres. Paradoxe qui peut s'expliquer pour certains historiens, comme Pierre Bauduin, par l'assimilation rapide des Normands du XIème siècle se considéraient déjà comme Francs, et non comme Vikings. Contrairement à l'Irlande où à l'Angleterre, les vikings qui ont débarqué en terre franque ont adopté la langue, la religion et les coutumes locales. Les alliances matrimoniales (le mariage supposé de Rollon avec la fille de Charles le Simple) ainsi que la conversion au christianisme des chefs vikings ont largement participé à cette intégration rapide.

Malgré tout il existe quelques traces archéologiques de l'implantation viking en Normandie :

Le **site de Pitres** (Eure) est la seule sépulture féminine viking attestée en France.

En 1865 dans un champ de Saint-Martin près de Pîtres, un terrassier qui extrayait des pierres pour remblayer les routes tombe sur des débris de fer, d'ossements et de poterie dont il ne tient pas compte. Mais son regard est attiré par deux bijoux qui se révèlent être deux fibules en forme de tortue en bronze moulé. Elles sont décorées de motifs zoomorphes très stylisés : des représentations de monstres

MOTS CROISÉS 4/4

Texte support aux mots croisés

avec des pattes entrelacées à pied griffu. Ce style est appelé boréen (du nom du site de Borre en Norvège) date du Xe siècle et est caractéristique de l'âge viking. Ces fibules sont aujourd'hui conservées au Musée des Antiquités de la Seine-Maritime à Rouen. Pour ce qui est de la tombe, les restes de la défunte n'ayant pas été conservés, il est bien difficile d'en savoir davantage (position du corps, mobilier funéraire...) On peut interpréter cette découverte comme la preuve d'une présence féminine viking en Normandie, probablement liée aux premières vagues de peuplement.

Le trésor de **Saint-Pierre-des-Fleurs** (Eure) Il s'agit du premier et unique **trésor monétaire** de type viking jamais trouvé en France à ce jour. Il a été mis à jour à Saint-Pierre-des-Fleurs, commune située à 5km au sud-ouest d'Elbeuf en 2007. Il se compose principalement de :
- **Monnaies d'argent anglaises**: la majorité des pièces sont des deniers vikings frappés en Angleterre. Certaines portent le nom d'Alfred le Grand, roi de Wessex de 871 à 899.
- **Lingots d'argent fragmentés**: ces lingots étaient utilisés comme réserve de valeur ou pour le commerce.

Ce trésor est une preu ve de l'implantation viking en Normandie avant même sa fondation officielle en 911. Il illustre également les échanges économiques entre l'Angleterre et la Normandie ainsi que l'intégration des vikings dans les circuits commerciaux européens.

C'est pourquoi, devant cette relative pauvreté de témoignages archéologiques, l'étude de la « colonisation » et de la présence viking en Normandie repose en grande partie sur les noms de lieux (toponymie). Nous pouvons prendre pour exemple Yvetot où le suffixe « tot » dérive du vieux norois «Toft» signifiant parcelle bâtie ou encore Caudebec formé de deux mots norois: Kaldr et Bekkr signifiant ruisseau froid.

conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

RÉPONSES DU QUIZZ : CONNAIS TA RÉGION !

Q1 : C - Rollon
Q2 : C - 911
Q3 : D - Origine norvégienne
Q4 : C - Saint Clair sur Epte
Q5 : D - Charles le Simple
Q6 : A - La Neustrie
Q7 : B - Le versement d'une somme d'argent pour l'achat du territoire
Q8 : D - L'Orne
Q9 : C - Robert
Q10 : A - Rouen
Q Bonus : D - Dudon de Saint Quentin.

conception planche pédagogique par **THIERRY LAMIRAUD** (Professeur d'histoire)

Activité 12

IMAGINE UNE FIN À LA TAPISSERIE DE BAYEUX

La Tapisserie de Bayeux est un des chefs-d'œuvre artistiques les plus importants de l'histoire de la Normandie.

Rendez-vous compte, cette toile de lin brodée mesure 70 m de long sur 0,50 m de haut, date de la fin du XIème S., elle a presque 1000 ans.

Beaucoup d'incertitudes entourent les conditions et les circonstances de sa réalisation. Les historiens sont à peu près d'accord pour la dater dans la décennie 1070 (une fois la conquête de l'Angleterre achevée par le duc Guillaume de Normandie et 1077 date de sa présentation dans la cathédrale de Bayeux). Elle aurait été commandée par l'évêque de Bayeux ,Odon, demi-frère de Guillaume et réalisée en Angleterre.

La Tapisserie avait pour but de justifier la conquête entreprise en octobre 1066 par Guillaume de Normandie (Doc. N°1) Le récit central (Doc. N°2) associant images et textes (en latin) à la manière d'une bande dessinée, est encadrée par une frise (en haut , en bas et sur les extrémités) représentant des animaux réels ou imaginaires, des scènes de la vie quotidienne, ou des détails de la bataille d'Hastings). Ce sont près de 620 hommes (mais seulement 3 femmes),190 chevaux représentés.

Elle est actuellement prêtée au Royaume-Uni pour une grande exposition au British Museum de Londres qui connais un énorme succès. Vous ne pourrez la voir en France qu'à partir de l'automne 2027 ou alors virtuellement en vous rendant sur le site : Bayeux museum (onglet Explorer la tapisserie de Bayeux en ligne)

Voici votre mission. Comme vous pouvez le constater sur le Doc. 3, la fin de la tapisserie a disparu. A vous d'imaginer et de dessiner en une planche, la fin de cette histoire en respectant les règles de composition de la broderie (personnages, décors, objets, animaux, texte d'accompagnement....).



document 1



document 2



document 3

conception planche pédagogique par **THIERRY LAMIRAUD** (Professeur d'histoire)

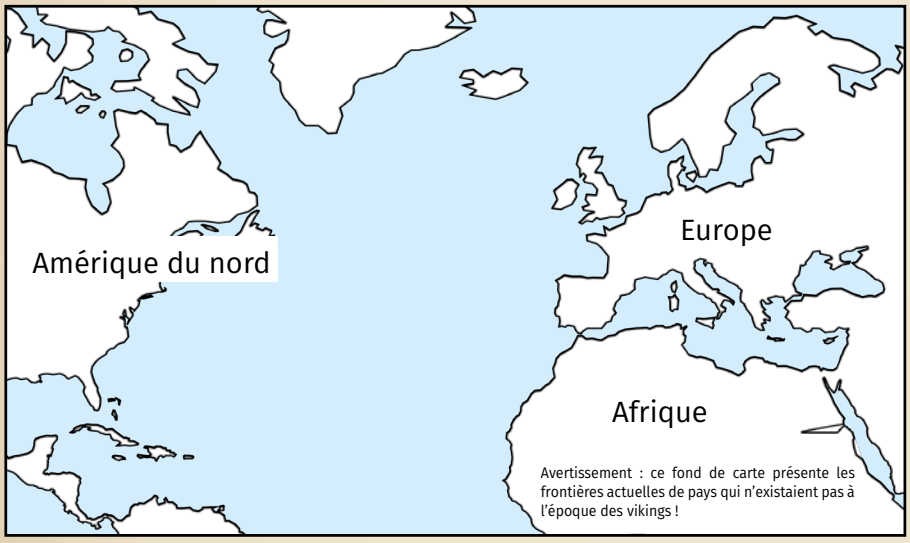
ACTIVITÉS DE REPÉRAGES GÉOGRAPHIQUES

Réponses

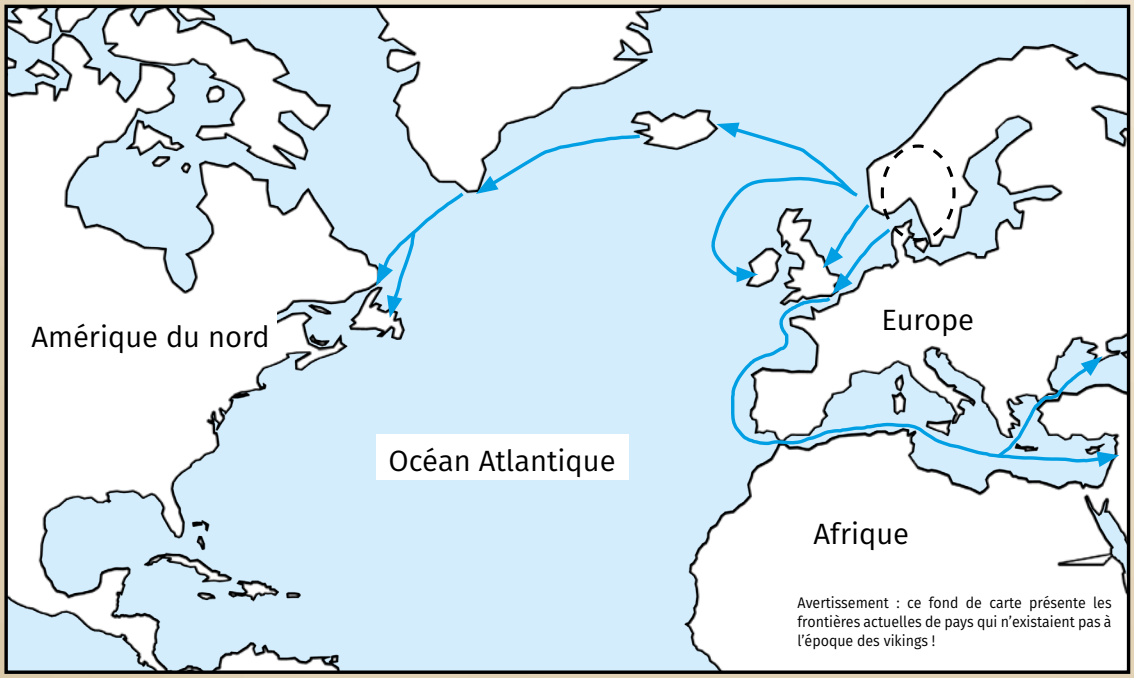
Activités 6 (1/4): 1 Océan Atlantique, **2** Manche, **3** Mer du Nord, **4** Mer Baltique, **5** Mer de Norvège, **6** Mer Méditerranée et **7** Mer Noire

Activités 6 (2/4): A Pas de Calais, **B** Détroit de Gibraltar, **C** Détroits de Bosphore et des Dardanelles, **D** Détroits de Skagerrak et de l'Oresund

Activités 6 (3/4): La région dans le rond en pointillés est La Scandinavie, **les trois pays qui la composent sont** La Norvège, La Suède et Le Danemark.
1 Grande Bretagne, **2** Irlande, 3 Normandie, **4** Islande, **5** Gröenland, **6** Labrador et **7** Terre-Neuve



Activités 6 (4/4):



conception planche pédagogique par **JEAN-LUC BELLO** (Professeur d'histoire)

CONTACTS ET CONCEPTEURS

MILLENIUM NORMAND 2027 LES FRANCAS

POUR CONSULTER NOTRE PAGE MILLENIUM NORMAND :
https://francasnormandie.fr/projet-millenium-francas-normandie

Vous souhaitez en savoir plus contactez-nous au courriel suivant,
millenium@francasnormandie.fr

Directeur de programme :
Patrick Pochon
president@francasnormandie.fr

Concepteurs pédagogiques :
Jacques Beaudoin, Thierry Lamiraud, Jean-Luc Bello, Gilles Alain, Jean-Luc Morisse, Didier Antoine, Thibault et Jacques Boiteux

Collectif d'animation du défi-jeu :
Patrick Pochon, Gilles Alain, Lise Deparis, Bastien Laigneau-Garnier et Vincent Pozo

Correspondants des départements Francas de Normandie :
coordination.jeunesse@francas-calvados.fr
direction@francas27.fr
josephine.delisle@francas76.fr
Izak.aliahamadi@francas76.fr
direction@francas50.fr

Infographiste :
Karl Landrieu (Gonfreville l'Orcher)

Correcteur :
Jacques Boiteux

PARTENAIRES IMPLIQUÉS